



**West African Ornithological Society
Société d'Ornithologie de l'Ouest
Africain**



**Join the WAOS and support
the future availability of free
pdfs on this website.**

<http://malimbus.free.fr/member.htm>

If this link does not work, please copy it to your browser and try again.
If you want to print this pdf, we suggest you begin on the next page (2) to conserve paper.

**Devenez membre de la
SOOA et soutenez la
disponibilité future des pdfs
gratuits sur ce site.**

<http://malimbus.free.fr/adhesion.htm>

Si ce lien ne fonctionne pas, veuillez le copier pour votre navigateur et réessayer.
Si vous souhaitez imprimer ce pdf, nous vous suggérons de commencer par la page suivante
(2) pour économiser du papier.

actuelle en relation avec leurs émissions sonores. Dans l'introduction proprement dite du livret globale qui accompagne le volume 2, l'apport de la connaissance de l'acoustique est bien mis en évidence, et résumé de la façon suivante. Au niveau de la systématique, on note une liste des 266 espèces dont les émissions sont publiées pour la première fois et une liste des espèces enregistrées sur les îles périphériques du continent. Ce chapitre comporte aussi la mise en évidence d'espèces non encore décrites ou récemment trouvées par l'acoustique; il résume les cas où la spécificité des taxons serait à envisager ou à refuser en fonction de l'acoustique; les cas de parallélisme ou de divergence entre les évolutions acoustiques et morphologiques; les analogies acoustiques de groupes, qui dans certains cas sont analysés sous forme de clefs ou de tableaux de détermination; et enfin les convergences acoustiques ou coïncidences. Dans le domaine de l'éthologie on signale les chants découverts pour les espèces supposées ne pas en avoir, les duos synchrones, les rapports acoustiques entre oiseaux parasites et leurs hôtes, ainsi que la défense territoriale en hivernage. Dans le domaine de l'écologie sont mises en évidence les caractéristiques propres aux espèces africaines, surtout en forêt, et la structure du signal lié à une contrainte du milieu.

On peut regretter l'absence de toute carte et une lecture attentive permettra certainement aux plus tatillons de trouver (encore) dans ce texte très serré un certain manque d'homogénéité et de rigueur dans l'orthographe de quelques noms de lieu, par exemple.

Cette vaste zone de l'Afrique de l'Ouest et du Centre, jusqu'alors pratiquement *terra incognita* des acousticiens, est dorénavant bien connue. Ce travail prolonge vers le nord ceux de Stjernstedt (1993, *Birdsongs of Zambia*, Wildsounds, Holt) et de Gibbon (1995, *Southern African Bird Sounds*, Southern African Birding, Durban), si bien que la quasi-totalité des émissions sonores entendues entre la Méditerranée et le Cap (à l'exception de l'extrême Est africain) sont maintenant disponibles.

Gérard J. & Marie-Yvonne Morel

The Birds of Africa, vol. 6. Ed. by C.H. Fry, S. Keith & E.K. Urban, 2000. 724 + xvii pp. incl. 36 col. plates, many maps and line drawings. Academic Press, London. ISBN 0-12-137306-1, hardback, £99.

Each volume in this excellent series raises the standards set by previous volumes, and this one is no exception. The volume includes babblers, tits, nuthatches, creepers, sunbirds (25% of the book), white-eyes, sugarbirds, shrikes, orioles, drongos, crows and starlings.

Changes adopted for this volume are both procedural and technical, and have improved the reliability and comparability of the species accounts. The accounts are

written by fewer people, which has helped speed production, and their names are featured on the cover and more prominently inside. Almost all museum measurements for this volume have been taken by one person (David Pearson). All the “Description” sections were written by Pearson, and (as previously) all the “Voice” and “Field Characters” by Keith. Apart from these sections, almost half of the species accounts were written by Fry. The authors have made efforts to incorporate the latest published (up to 1999) and unpublished information, including Neil Baker’s Tanzanian atlas data, and the work includes a new taxonomic treatment of the sunbirds by Michael Irwin, at last breaking the group up into more than the two genera that have been lately widely accepted. The maps are noticeably more detailed and accurate, and the “Range and Status” sections more detailed than previously, often with a concluding paragraph on status changes (almost always negative) and threats.

The above praise is general; the following complaints are detail. The book has adopted the awful “English” name *illadopsis* for what were previously known, at least in West Africa, as *akalats*. These birds are still called *akalat* in French, and many of us will continue to use that name in English. The fact that “*akalat*” is used for some chats in East Africa is really not at all confusing. Some references, not just recent ones, have been missed. For example, the Olive Sunbird on Príncipe is not *Cyanomitra o. obscura* (the Bioko race), but is indistinguishable from mainland *C. o. cephalis* (Tye & Macauley 1993, *Malimbus* 14: 65–66). Still in the Gulf of Guinea, the book calls the island of Annobon “Pagalú”, although the inhabitants have always used “Annobón” and Pagalú is the name of the political division, not the island.

The plates are all by Martin Woodcock again, and are good. One could complain about the lack of realism in some of the sunbird and starling plates, but iridescence has always been difficult to convey in paintings. Here, some appear too bright and others not as bright or iridescent as they truly are. However, they do in general show the features required for adequate field identification, when used with the textual descriptions.

What more to say except that this volume and the rest of the series are simply indispensable for all African ornithologists? The quality of this volume warrants that continued reliance.

Alan Tye